

Działalność upowszechniająca

Ankieta cykliczna

2018–2021

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp | 3 |
| 1. Główne wnioski płynące z badania | 4 |
| 2. Metodologia | 8 |
| 3. Próba badawcza | 12 |
| 4. Wyniki badania | 16 |
| 4.1. Działalność wystawiennicza | 18 |
| 4.2. Działalność wydawnicza | 37 |
| 4.3. Działalność naukowa | 41 |
| 4.4. Działalność edukacyjna | 57 |
| 5. Lista muzeów, które wzięły udział w badaniu | 73 |

Wstęp

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów od 2014 roku prowadzi badania w obszarze działalności muzealnej. Badanie *Statystyka muzeów* od początku istnienia było nastawione na monitorowanie aktywności muzeów w możliwie szeroki sposób. Od edycji obejmującej swoim zakresem działalność muzeów w 2019 roku badanie przybrało nową formę: podział na coroczną ankietę zawierającą ogólne zagadnienia oraz cykliczne badania 4 obszarów szczegółowych. Wytypowane obszary, tj.: zarządzanie zbiorami, działalność upowszechniająca, zarządzanie instytucją oraz infrastruktura, będą monitorowane co 4 lata i w takiej formule będzie możliwa ocena działalności i postępów muzeów na tych polach.

Ankieta cykliczna dotycząca zagadnienia związanego z działalnością upowszechniającą została zrealizowana w 2022 roku i odnosiła się do lat 2018–2021. W badaniu wzięły udział 193 muzea (o statucie lub regulaminie uzgodnionym z ministrem właściwym ds. kultury), w tym 61 działało jako muzea oddziałowe, wykazując dane dla 160 oddziałów. W ankiecie zawarto pytania o formy prowadzenia działalności wystawienniczej, wydawniczej, naukowej oraz edukacyjnej, a także o zagadnienia kadrowe w podziale na wymienione obszary. W niniejszym raporcie przedstawiamy wyniki przeprowadzonego przez NIMOZ badania.

1. Główne wnioski płynące z badania



Główne wnioski płynące z badania

Działalność wystawiennicza

- » Ponad 88% muzeów biorących udział w badaniu (liczonych razem z oddziałami, N = 353) prezentowało wystawy stałe. Wśród tych instytucji (N = 312) w ramach stosowanych rozwiązań ekspozycyjnych największą popularnością cieszyły się gabloty wolnostojące (ponad 82%) oraz oświetlenie celowe (niespełna 82%). Wystawy stałe – zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym – były dostępne w całości w 13,5% tych muzeów i oddziałów, a częściowo prawie w 59% (N = 312).
- » W ostatnim roku sprawozdawczym niemal 77% badanych muzeów (liczonych razem z oddziałami, N = 353) organizowało wystawy czasowe. W tej grupie ankietowanych instytucji (N = 271) ponad 23% oferowało przewodniki do samodzielnego zwiedzania przynajmniej jednej wystawy czasowej, a niespełna 83% oferowało oprowadzanie z przewodnikiem lub edukatorem muzealnym (w tym w ponad połowie placówek oprowadzanie było dostępne w języku angielskim).
- » W 33% ankietowanych muzeów (liczonych razem z oddziałami, N = 353) kadra była przeszkolona do obsługi osób z niepełnosprawnościami. Najczęściej w tych instytucjach (niemal 60%) mogły one korzystać ze wsparcia edukatorów przeszkolonych do pracy z osobami ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnościami intelektualnymi oraz z zaburzeniami i chorobami psychicznymi, a prawie 42% muzeów oferowało pomoc asystencką (N = 117).

Działalność wydawnicza

- » Niespełna 89% ankietowanych muzeów prowadziło działalność wydawniczą w okresie sprawozdawczym (N = 193). Najczęściej wydawanymi publikacjami w formie tradycyjnej lub elektronicznej były książki i albumy (wydawane przez nieco ponad 78% muzeów), katalogi wystaw (wydawało je 76% muzeów) oraz informatory lub przewodniki (wykazane przez 58% muzeów) [N = 171].
- » Spośród muzeów, które prowadziły działalność wydawniczą, prawie 71% muzeów udzieliło odpowiedzi negatywnej na pytanie, czy co najmniej jedna publikacja była udostępniona na prawach wolnej licencji (N = 171).
- » W nieco ponad 39% badanych muzeów funkcjonowały dział lub sekcja prowadzące działalność wydawniczą (N = 193). Średnia liczba osób, które zajmowały się wspomnianą działalnością w muzeach (biorąc pod uwagę zakresy obowiązków), wyniosła 4 (N = 136), co przekładało się średnio na 3,2 etatu (N = 131).

Działalność naukowa

- » Organizację wydarzeń o charakterze naukowym w okresie 2018–2021 zadeklarowało ponad 66% muzeów biorących udział w ankiecie (N = 193). Te muzea zorganizowały średnio 2 konferencje lub seminaria o zasięgu międzynarodowym w formule stacjonarnej (N = 48), 1 – w formule hybrydowej (N = 13) i 2 dostępne wyłącznie online (N = 11).
- » Pracownicy ankietowanych muzeów, którzy wzięli czynny udział w wydarzeniach zewnętrznych, to średnio 12 osób dla wydarzeń krajowych w formule stacjonarnej (N = 148) i 6 osób w formule online (N = 103) oraz średnio po 6 osób w obu formułach dla konferencji lub seminariów zagranicznych (stacjonarne N = 64, online N = 31).
- » W muzeach biorących udział w badaniu na etacie było zatrudnionych średnio 4 pracowników mających stopień i tytuł naukowy (dr, dr hab., prof., N = 123). W 70 ankietowanych instytucjach (36%) nie było żadnego pracownika z takim stopniem i tytułem (N = 193).
- » Liczba artykułów naukowych¹ opublikowanych w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) przez pracowników ankietowanych muzeów wyniosła średnio 12 na jedną instytucję (N = 90). Przy czym artykuły publikowano w 90 ze 193 badanych muzeach (47%, N = 193). Z kolei liczba opublikowanych monografii naukowych² to średnio 6 na jedną instytucję (N = 40) – wydawali je pracownicy z 21% badanych muzeów (N = 193).
- » Niespełna 18% muzeów, które wzięły udział w ankiecie, prowadziło badania zlecone z zewnątrz (N = 193). W okresie sprawozdawczym muzea te zakończyły realizację średnio 21 takich badań (N = 31).
- » Z kolei 43% badanych muzeów zamawiało konsultacje specjalistyczne na zewnątrz (N = 193), średnio było ich 12 (N = 80).

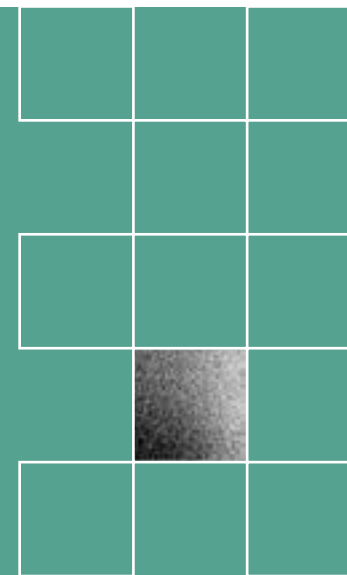
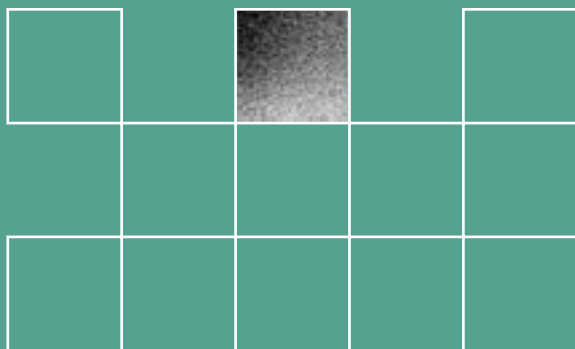
¹ Mowa o artykułach publikowanych w czasopismach znajdujących się w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych prowadzonym przez Ministerstwo Edukacji i Nauki.

² Mowa o monografiach naukowych opublikowanych w wydawnictwach ujętych w wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe prowadzonym przez ministra edukacji i nauki.

Działalność edukacyjna

- » Nieomal 93% muzeów biorących udział w badaniu (liczonych razem z oddziałami, N = 353) zadeklarowało prowadzenie działalności edukacyjnej zarówno w formule stacjonarnej, jak i online. Muzea z tej grupy w okresie sprawozdawczym wprowadziły do swojej oferty średnio 10 nowych tematów lekcji muzealnych (N = 268) oraz średnio 19 nowych tematów warsztatów (N = 240).
- » Z odpowiedzi ankietowanych muzeów wynika, że z poszczególnych rodzajów działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej korzystały różne grupy odbiorców. W zakresie lekcji muzealnych 91% uczestników to dzieci i młodzież (N = 270), ta grupa korzystała także najchętniej z oferty warsztatowej (stanowiąc średnio niespełna 80% wszystkich uczestników, N = 233). Z kolei w szkoleniach i kursach oferowanych przez muzea uczestniczyli przede wszystkim studenci i dorośli (N = 55). Wykłady i prelekcje oraz koncerty cieszyły się największą popularnością wśród studentów i dorosłych (stanowili średnio ponad 50% uczestników tych działań) oraz seniorów (średnio 32% uczestników) [N = 226].
- » W niespełna 72% ankietowanych muzeów funkcjonowały dział lub sekcja prowadzące działalność edukacyjną (N = 193). Badane muzea zatrudniały średnio 6 osób zajmujących się wspomnianą działalnością (N = 170), co przekładało się średnio na 5,1 etatu (N = 169).

2. Metodologia



Założenia

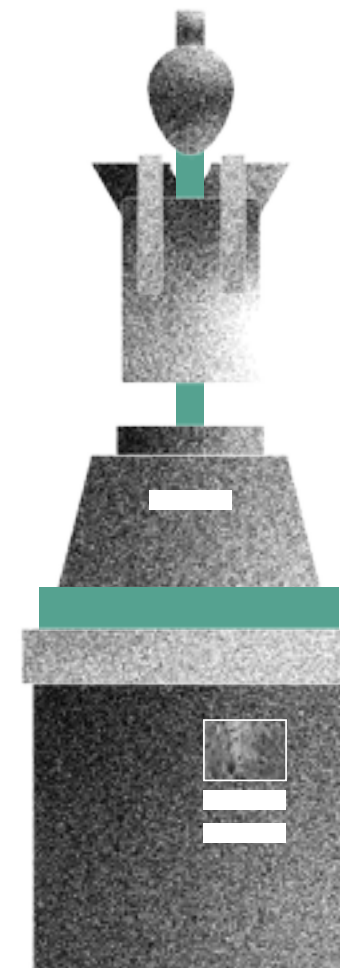
Projekt *Statystyka muzeów* jest realizowany corocznie od 2014 roku. To elektroniczne badanie ankietowe skierowane do polskich muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną, realizowane przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOZ) przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN).

Projekt *Statystyka muzeów* jest przeprowadzany cyklicznie oraz wykorzystuje niezmiennie narzędzia badawcze, co pozwala na porównanie danych rok do roku. Badanie ma charakter **dobrowolny**, jednak w każdej edycji bierze udział reprezentatywna grupa instytucji.

Gromadzenie danych i ich późniejsza analiza mają na celu:

- » monitorowanie działalności i funkcjonowania muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną;
- » dostarczanie pogłębionej wiedzy na temat muzealnictwa w Polsce;
- » śledzenie i porównywanie zmian zachodzących w kolejnych latach;
- » umożliwianie wypracowania metod wspierania muzeów i podmiotów;
- » pozyskiwanie danych w obszarach priorytetowych dla MKiDN oraz NIMOZ.

Efektem analizy gromadzonych danych są publikacje i raporty przygotowywane we współpracy z ekspertami.



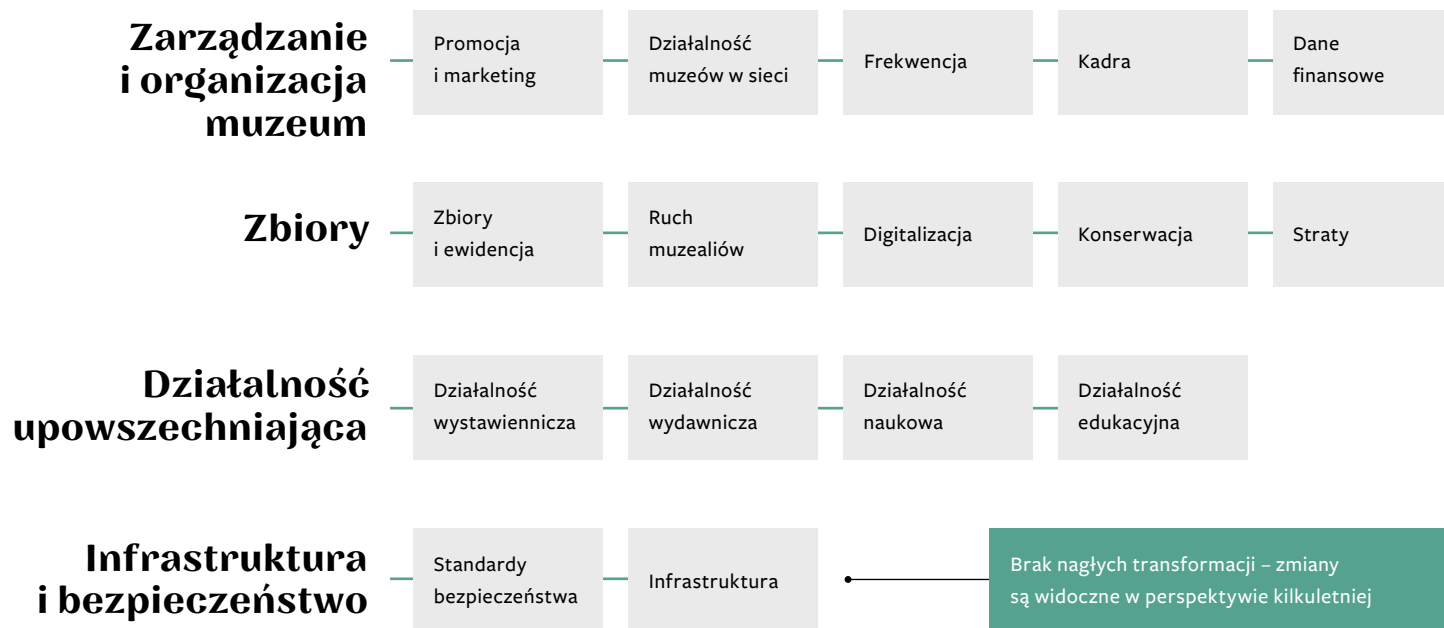
Obszary badawcze

Formularze ankietowe i ich zakres tematyczny powstały na podstawie wytycznych do prowadzenia statystyki muzealnej na poziomach krajowym i międzynarodowym, m.in.:

- » formularz ankietowy K-02 Głównego Urzędu Statystycznego;
- » ankieta The European Group on Museum Statistics (EGMUS);
- » normy ISO dotyczące statystyki muzealnej.

Wewnętrzne konsultacje NIMOZ wyłoniły 4 główne obszary badawcze oraz 14 podobszarów – obejmują one każdy aspekt funkcjonowania muzeów oraz podmiotów prowadzących działalność muzealną i są badane corocznie, a także w sposób bardziej szczegółowy co 4 lata. Ze względu na mniejszą dynamikę zmian wyjątkiem jest obszar infrastruktury i bezpieczeństwa, który jest badany wyłącznie co 4 lata.

Ryc. 1. Obszary badawcze projektu *Statystyka muzeów*



Narzędzia badawcze

Badanie jest realizowane za pomocą **ankiety wspomaganiej komputerowo (CAWI)**, z wykorzystaniem specjalnie zaprojektowanego systemu statystycznego zawierającego bazę muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną.

Ze względu na szeroki zakres merytoryczny wyznaczonych obszarów wprowadzono dwa typy narzędzi badawczych:

- » ankieta **główna**, której zakres nie ulega zmianom – zawiera zagadnienia monitorowane corocznie;
- » ankieta **tematyczna**, która poszerza wybrane zagadnienia z ankiety ogólnej, realizowana w cyklu czteroletnim.

Ankieta tematyczna pozwala na dokładne zbadanie obszarów, które nie wymagają monitorowania co roku – zmiany dla wybranych zagadnień są widoczne w perspektywie kilkuletniej.

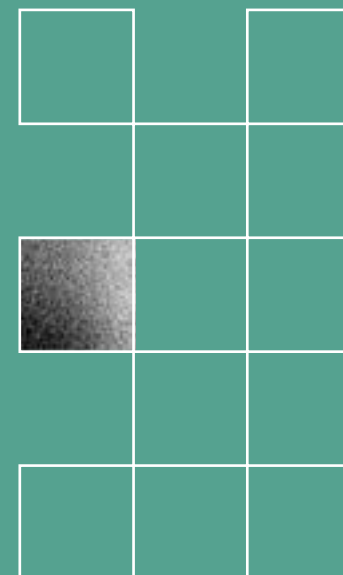
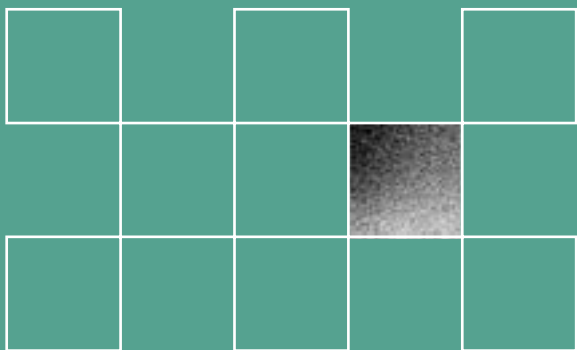
Zważywszy na różnice w organizacji i zarządzaniu instytucją, niezbędne było dostosowanie narzędzi badawczych dla dwóch rodzajów podmiotów:

- » instytucji kultury,
- » jednostek nieposiadających takiego statusu.

Formularze ankietowe ankiety głównej zostały dostosowane do specyfiki funkcjonowania obu typów podmiotów.

Badanie, w którym muzea i podmioty prowadzące działalność muzealną sprawozdawały się za 2021 rok, przeprowadzono w dniach 29 marca – 30 kwietnia 2022 roku. Obszar badawczy ankiety tematycznej za 2021 rok to **Działalność upowszechniająca**.

3. Próba badawcza



Próba badawcza

W badaniu wzięły udział 193 muzea w rozumieniu Ustawy o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (czyli te, które uzgodniły swój statut lub regulamin z ministrem kultury i dziedzictwa narodowego). Stanowi to 20,2% wszystkich muzeów w Polsce w 2021 roku (956; stan na 31 grudnia 2021 roku). Z kolei responsywność w grupie muzeów będących instytucjami kultury wyniosła 44,3% (60% w muzeach państwowych i 42% w muzeach samorządowych), a w grupie muzeów wpisanych do Państwowego Rejestru Muzeów – 64,6%.

» **Tab. 1.** Typ instytucji

| | | |
|---------------|-----|-------|
| bezoddziałowe | 132 | 68,4% |
| oddziałowe | 61 | 31,6% |
| oddziały | 160 | |

» **Tab. 2.** Forma organizacyjna muzeum

| | | |
|------------------------------------|-----|-------|
| samorządowe | 146 | 75,7% |
| państwowe | 24 | 12,4% |
| muzea niemające osobowości prawnej | 23 | 11,9% |

» **Tab. 3.** Rodzaj podmiotu organizującego

| | | |
|------------------------------------|-----|-------|
| jednostka samorządu terytorialnego | 145 | 75,1% |
| MKiDN | 24 | 12,4% |
| stowarzyszenie | 5 | 2,6% |
| fundacja | 5 | 2,6% |
| samorządowa instytucja kultury | 4 | 2,1% |
| osoba fizyczna | 4 | 2,1% |
| uczelnia publiczna | 3 | 1,6% |
| państwowa instytucja kultury | 1 | 0,5% |
| inne publiczne osoby prawne | 1 | 0,5% |
| pozostałe ministerstwa | 1 | 0,5% |

» **Tab. 4.** Muzea o statusie współprowadzonych

| | | |
|-----|-----|-------|
| tak | 28 | 14,5% |
| nie | 165 | 85,5% |

» **Tab. 5.** Podział na województwa

| | | |
|---------------------|----|-------|
| dolnośląskie | 18 | 9,3% |
| kujawsko-pomorskie | 10 | 5,2% |
| lubelskie | 9 | 4,7% |
| lubuskie | 3 | 1,5% |
| łódzkie | 14 | 7,2% |
| małopolskie | 17 | 8,8% |
| mazowieckie | 34 | 17,6% |
| opolskie | 7 | 3,6% |
| podkarpackie | 16 | 8,3% |
| podlaskie | 4 | 2,1% |
| pomorskie | 14 | 7,3% |
| śląskie | 15 | 7,8% |
| świętokrzyskie | 6 | 3,1% |
| warmińsko-mazurskie | 5 | 2,6% |
| wielkopolskie | 14 | 7,3% |
| zachodniopomorskie | 7 | 3,6% |

» **Tab. 6.** Wielkość jednostki administracyjnej

| | | |
|------------------------------|----|-------|
| do 10 tys. | 33 | 17,1% |
| powyżej 10 do 100 tys. | 86 | 44,6% |
| powyżej 100 do 500 tys. | 34 | 17,6% |
| powyżej 500 tys. mieszkańców | 40 | 20,7% |

» **Tab. 7.** Źródło finansowania

| | | |
|--------------------|-----|-------|
| publiczne | 177 | 91,7% |
| prywatne | 12 | 6,2% |
| publiczno-prywatne | 4 | 2,1% |

» **Tab. 8.** Teren prowadzenia działalności

| | | |
|---------------|-----|-------|
| gmina miejska | 174 | 90,2% |
| gmina wiejska | 19 | 9,8% |

» **Tab. 9.** Wpis do Państwowego Rejestru Muzeów (PRM)

| | | |
|------------------------|-----|-------|
| muzea wpisane do PRM | 84 | 43,5% |
| muzea bez wpisu do PRM | 109 | 56,5% |

» **Tab. 10.** Dokument stanowiący podstawę działalności muzeum

| | | |
|-----------|-----|-------|
| statut | 174 | 90,2% |
| regulamin | 17 | 8,8% |
| inny | 2 | 1,0% |

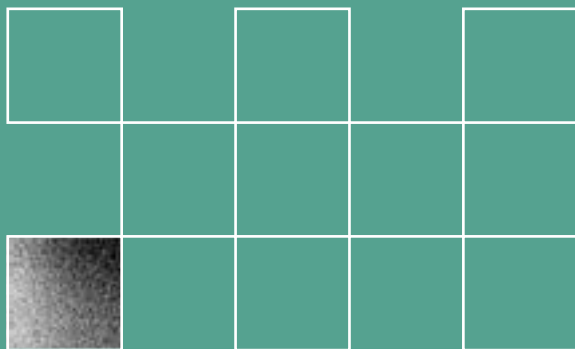
» **Tab. 11.** Muzea na wolnym powietrzu

| | | |
|-----|-----|-------|
| tak | 32 | 16,6% |
| nie | 161 | 83,4% |

» **Tab. 12.** Typ i rodzaj muzeum

| | | |
|---------------------------------|------------|--------------|
| interdyscyplinarne | 116 | 60,1% |
| jednorodne | 77 | 39,9% |
| w tym | | |
| historyczne | 18 | 23,3% |
| inne | 17 | 22,1% |
| etnograficzne i antropologiczne | 10 | 13,0% |
| techniki i nauki | 9 | 11,7% |
| specjalistyczne | 8 | 10,4% |
| martyrologiczne | 5 | 6,5% |
| sztuki | 5 | 6,5% |
| archeologiczne | 3 | 3,9% |
| historii naturalnej | 2 | 2,6% |

4. Wyniki badania



Wyniki badania

Informacja o ankiecie

Ankieta dotyczy okresu od 2018 do 2021 roku (zwanym dalej okresem sprawozdawczym) i zbiera dane za pomocą trzech typów pytań:

- **Pytania zbierające dane za okres ostatnich czterech lat**
Termin „okres sprawozdawczy (ostatnie 4 lata)” odnosi się do okresu od 2018 do 2021 roku
- **Pytania zbierające dane wyłącznie za ostatni rok sprawozdawczy**
Termin „ostatni rok sprawozdawczy” odnosi się do całego roku 2021 (od 1 stycznia do 31 grudnia)
- **Pytania zbierające dane na koniec okresu sprawozdawczego**
Termin „stan na koniec okresu sprawozdawczego” dotyczy danych zgodnych ze stanem na 31 grudnia 2021 roku

Muzea, które wypełniły ankietę, w podziale na rodzaj:

| | | | | | |
|--------|-----|-------|---------------|-----|---------------------------------|
| OGÓLEM | 132 | 37,4% | bezoddziałowe | 111 | 33,8% |
| | 61 | 17,3% | oddziałowe | 59 | 18,0% |
| | 160 | 45,3% | oddział | 158 | 48,2% |
| | 353 | | N | 328 | |
| | | | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Sposób pokazania danych – w niektórych pytaniach w ankiecie oddziały muzeów oddziałowych sprawozdawały się samodzielnie, stąd dane są pokazywane rozdzielnie.

4.1. Działalność wystawiennicza

Dla poniższych pytań dane były zbierane rozdzielnie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.1.1. Czy muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym prezentowało wystawy stałe?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 88,4% | tak | 89,0% |
| | 11,6% | nie | 11,0% |
| | 353 | N | 328 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.1.1.** Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego) (wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|---|--------------|
| OGÓŁEM | 82,1% | gabloty wolnostojące | 81,8% |
| | 44,2% | gabloty w zabudowie scenograficznej | 44,2% |
| | 42,9% | wolnostojące ścianki ekspozycyjne | 42,1% |
| | 49,4% | zabudowa scenograficzna/wrażeniowa | 49,7% |
| | 37,2% | zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne | 37,7% |
| | 20,2% | zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne | 20,5% |
| | 59,9% | multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety) | 62,0% |
| | 22,4% | multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy | 22,9% |
| | 81,7% | oświetlenie celowe ekspozycyjne | 82,9% |
| | 27,9% | oświetlenie scenograficzne | 28,8% |
| | 76,0% | plansze | 76,4% |
| | 9,6% | inne | 9,6% |
| | 312 | N | 292 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.1.2. Czy wystawy stałe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 13,5% | tak, w całości | 12,3% |
| | 58,6% | tak, częściowo | 60,3% |
| | 27,9% | nie | 27,4% |
| | 312 | N | 292 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

Jeśli wybrano „tak, częściowo”:

Pyt. 4.1.1.2.1. Jaki procent wystaw stałych³ był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 50,0% | mediana | 50,0% |
| | 48,6% | średnia | 48,7% |
| | 182 | N | 175 |
| | 1 | odp. zerowe | 1 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

³ Należy podać stosunek wyrażony w procentach, na który składają się metraż wystaw stałych dostępnych zgodnie z ustawą dzielony przez cały metraż wystaw stałych.

Jeśli wybrano „tak, w całości”
lub „tak, częściowo”:

Pyt. 4.1.1.2.2. Formy dostosowania wykorzystywane na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)
(wielokrotny wybór)

OGÓLEM

| | | |
|-------|--|-------|
| 29,8% | możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów) | 28,8% |
| 36,0% | możliwość dotykania kopii | 36,3% |
| 20,4% | możliwość dotykania tyflografiki | 21,2% |
| 9,8% | zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR) | 10,4% |
| 25,8% | audiodeskrypcja | 25,9% |
| 10,2% | pętla indukcyjna | 10,8% |
| 16,9% | opisy/podpisy alfabetem Braille’a | 17,9% |
| 43,1% | czytelne teksty / tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej | 42,9% |
| 57,8% | umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach oraz małych dzieci | 57,5% |
| 6,2% | monitory z nagraniami w polskim języku migowym | 6,6% |
| 72,4% | możliwość swobodnego przejazdu (min. 90 cm) i manewrowania (min. 150 × 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się | 71,2% |
| 60,4% | ławki lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania | 61,3% |
| 16,0% | wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących | 15,6% |

W TYM DLA
INSTYTUCJI KULTURY

OGÓŁEM

| | | |
|--------------|---|--------------|
| 8,9% | wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami | 8,0% |
| 4,0% | wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami | 3,3% |
| 51,6% | zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowane są wystawy stałe | 50,0% |
| 39,1% | zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny lub dotykowy albo głosowy | 39,6% |
| 77,3% | zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego | 77,4% |
| 49,8% | zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób | 48,1% |
| 14,7% | informacje na stronie internetowej o wystawach stałych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR) | 14,2% |
| 8,4% | inne | 8,5% |
| 0,0% | żadne z powyższych | 0,0% |
| 225 | N | 212 |

W TYM DLA
INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.1.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw stałych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 46,5% | tak | 47,3% |
| | 53,5% | nie | 52,7% |
| | 312 | N | 292 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.1.3.1.** Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw stałych (wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 69,0% | drukowane | 68,8% |
| | 44,1% | audioprzewodniki | 46,4% |
| | 22,8% | aplikacje | 23,2% |
| | 10,3% | inne | 8,7% |
| | 145 | N | 138 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.1.3.2. Czy co najmniej jeden przewodnik do wystaw stałych był przygotowany w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 9,0% | tak | 9,4% |
| | 91,0% | nie | 90,6% |
| | 145 | N | 138 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.1.3.3. Czy co najmniej jeden przewodnik do wystaw stałych był dostępny w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych lub słabowidzących)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|-------------------------------------|
| OGÓŁEM | 15,2% | tak | 14,5% |
| | 84,8% | nie | 85,5% |
| | 145 | N | 138 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Pyt. 4.1.1.4. Czy do wystaw stałych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|-------------------------------------|
| OGÓŁEM | 94,2% | tak | 94,2% |
| | 5,8% | nie | 5,8% |
| | 312 | N | 292 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.1.4.1.** W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw stałych?
(wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|---|--------------|
| OGÓLEM | 99,7% | polski | 99,6% |
| | 59,9% | angielski | 59,3% |
| | 16,3% | niemiecki | 16,0% |
| | 11,9% | rosyjski | 12,4% |
| | 3,1% | ukraiński | 2,9% |
| | 3,4% | hiszpański | 3,6% |
| | 7,1% | francuski | 7,6% |
| | 7,1% | polski język migowy | 7,3% |
| | 6,8% | inne | 6,2% |
| | 294 | N | 275 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.1.5.** W jakich językach były dostępne treści na wystawach stałych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?
(wielokrotny wybór)

| | | | | |
|---------------|--------------|------------------------------|--------------|---|
| OGÓLEM | 98,7% | polski | 98,6% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 60,3% | angielski | 60,6% | |
| | 17,6% | niemiecki | 17,5% | |
| | 2,9% | rosyjski | 3,1% | |
| | 0,6% | ukraiński | 0,7% | |
| | 1,0% | hiszpański | 1,0% | |
| | 3,5% | francuski | 3,8% | |
| | 2,9% | polski język migowy | 3,1% | |
| | 5,4% | zapisane alfabetem Braille'a | 5,5% | |
| | 7,4% | inne | 7,5% | |
| | 312 | N | 292 | |

Pyt. 4.1.2. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum organizowało wystawy czasowe?⁴

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓLEM | 76,8% | tak | 78,7% |
| | 23,2% | nie | 21,3% |
| | 353 | N | 328 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.2.1.** Rozwiązania ekspozycyjne stosowane na wystawach czasowych (w ostatnim roku) (wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|---|--------------|
| OGÓLEM | 77,9% | gabloty wolnostojące | 78,7% |
| | 25,1% | gabloty w zabudowie scenograficznej | 25,2% |
| | 51,3% | wolnostojące ścianki ekspozycyjne | 52,7% |
| | 33,2% | zabudowa scenograficzna/wrażeniowa | 34,5% |
| | 28,8% | zaaranżowane scenograficznie elementy edukacyjne | 29,1% |
| | 8,9% | zaaranżowane scenograficznie elementy sensoryczne | 9,3% |
| | 41,7% | multimedia tradycyjne (infokioski, monitory, tablety) | 42,6% |
| | 10,0% | multimedia koncepcyjne i włączające w scenografię wystawy | 9,7% |
| | 66,8% | oświetlenie celowe ekspozycyjne | 67,4% |
| | 19,2% | oświetlenie scenograficzne | 19,4% |
| | 81,9% | plansze | 83,3% |
| | 27,7% | mobilne elementy wystawiennicze | 26,0% |
| | 22,9% | zewnątrzne systemy wystawiennicze | 23,3% |
| 4,4% | inne | 4,3% | |
| 271 | N | 258 | |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

⁴ Wystawa czasowa – wystawa urządzana przez muzeum na określony czas. Do tej kategorii nie zaliczają się wystawy objazdowe.

Pyt. 4.1.2.2. Czy wystawy czasowe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym (w ostatnim roku)?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 16,2% | tak, w całości | 15,5% |
| | 50,9% | tak, częściowo | 51,6% |
| | 32,9% | nie | 32,9% |
| | 271 | N | 258 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

Jeśli wybrano „tak, częściowo”:

Pyt. 4.1.2.2.1. Jaki procent wystaw czasowych⁵ był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 50,0% | mediana | 50,0% |
| | 49,5% | średnia | 49,9% |
| | 137 | N | 132 |
| | 1 | odp. zerowe | 1 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

⁵ Należy podać stosunek wyrażony w procentach, na który składają się metraż wystaw czasowych dostępnych zgodnie z ustawą dzielony przez cały metraż wystaw czasowych.

Jeśli wybrano „tak, w całości”
lub „tak, częściowo”:

Pyt. 4.1.2.2.2. Formy dostosowania wykorzystywane na wystawach czasowych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)
(wielokrotny wybór)

OGÓLEM

| | | |
|--------------|--|--------------|
| 20,9% | możliwość dotykania wybranych oryginałów (bezpiecznego dla obiektów) | 20,2% |
| 26,4% | możliwość dotykania kopii | 27,2% |
| 8,2% | możliwość dotykania tyflografiki | 8,1% |
| 9,9% | zastosowanie tekstów łatwych do czytania Easy-To-Read (ETR) | 10,4% |
| 9,3% | audiodeskrypcja | 9,2% |
| 4,9% | pętla indukcyjna | 5,2% |
| 5,5% | opisy/podpisy alfabetem Braille’a | 5,8% |
| 47,3% | czytelne teksty / tabliczki z opisami obiektów z użyciem czcionki bezszeryfowej | 47,4% |
| 62,6% | umieszczenie podpisów i obiektów na wysokości zapewniającej dostęp dla osób poruszających się na wózkach oraz małych dzieci | 61,8% |
| 3,8% | monitory z nagraniami w polskim języku migowym | 4,0% |
| 71,4% | możliwość swobodnego przejazdu (min. 90 cm) i manewrowania (min. 150 × 150 cm) dla osób na wózkach lub swobodnego przejścia dla osób z trudnościami w poruszaniu się | 71,1% |
| 49,5% | ławki lub wyznaczone miejsca na ekspozycji umożliwiające odpoczynek w trakcie zwiedzania | 50,9% |
| 11,5% | wyznaczone miejsca dla matek/rodziców karmiących | 12,1% |

W TYM DLA
INSTYTUCJI KULTURY

OGÓŁEM

| | | |
|--------------|---|--------------|
| 14,8% | wyznaczone ciche miejsca do odpoczynku dla osób ze szczególnymi potrzebami | 15,6% |
| 4,4% | wyznaczenie „cichych godzin” dla zwiedzających ze szczególnymi potrzebami | 4,6% |
| 53,8% | zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynku, w którym prezentowane są wystawy czasowe | 54,3% |
| 29,7% | zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny lub dotykowy albo głosowy | 29,5% |
| 72,0% | zapewnienie wstępu na wystawę osobie korzystającej z psa asystującego | 72,8% |
| 47,8% | zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób | 47,4% |
| 9,3% | informacje na stronie internetowej o wystawach stałych – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR) | 9,2% |
| 6,6% | inne | 6,4% |
| 1,6% | żadne z powyższych | 1,7% |
| 182 | N | 173 |

W TYM DLA
INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.2.3. Czy do co najmniej jednej z wystaw czasowych były oferowane przewodniki do samodzielnego zwiedzania (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 23,6% | tak | 24,4% |
| | 76,4% | nie | 75,6% |
| | 271 | N | 258 |
| | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | |

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.2.3.1.** Formy, w jakich były dostępne przewodniki do samodzielnego zwiedzania wystaw czasowych (wielokrotny wybór)

| | | | |
|-------------------------------------|--------------|------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 92,2% | drukowane | 92,1% |
| | 15,6% | audioprzewodniki | 15,9% |
| | 12,5% | aplikacje | 12,7% |
| | 4,7% | inne | 4,8% |
| | 64 | N | 63 |
| W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | | |

Pyt. 4.1.2.3.2. Czy co najmniej jeden przewodnik do wystaw czasowych był przygotowany w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 12,5% | tak | 12,7% |
| | 87,5% | nie | 87,3% |
| | 64 | N | 63 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.2.3.3. Czy co najmniej jeden przewodnik do wystaw czasowych był dostępny w zapisie powiększoną czcionką (dla osób starszych lub słabowidzących)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 20,3% | tak | 20,6% |
| | 79,7% | nie | 79,4% |
| | 64 | N | 63 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.1.2.4. Czy do wystaw czasowych było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|---|
| OGÓŁEM | 82,7% | tak | 82,9% |
| | 17,3% | nie | 17,1% |
| | 271 | N | 258 |
| | | | |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Jeśli tak: **Pyt. 4.1.2.4.1.** W jakich językach było oferowane oprowadzanie z przewodnikiem/edukatorem muzealnym do wystaw czasowych? (wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|---------------------|---|
| OGÓŁEM | 99,6% | polski | 99,5% |
| | 54,0% | angielski | 53,3% |
| | 12,1% | niemiecki | 11,7% |
| | 7,6% | rosyjski | 7,5% |
| | 3,6% | ukraiński | 3,3% |
| | 1,8% | hiszpański | 1,9% |
| | 3,6% | francuski | 3,7% |
| | 8,0% | polski język migowy | 7,9% |
| | 4,5% | inne | 4,2% |
| | 224 | N | 214 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Pyt. 4.1.2.5. W jakich językach były dostępne treści na wystawach czasowych (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?
(wielokrotny wybór)

| | | | | |
|---------------|--------------|------------------------------|--------------|---|
| OGÓLEM | 99,6% | polski | 99,6% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 38,4% | angielski | 38,4% | |
| | 3,3% | niemiecki | 3,1% | |
| | 0,4% | rosyjski | 0,4% | |
| | 0,7% | ukraiński | 0,8% | |
| | 0,0% | hiszpański | 0,0% | |
| | 0,0% | francuski | 0,0% | |
| | 1,5% | polski język migowy | 1,6% | |
| | 2,2% | zapisane alfabetem Braille'a | 2,3% | |
| | 2,2% | inne | 2,3% | |
| | 271 | N | 258 | |

Pyt. 4.1.3. Czy w muzeum była przeszkolona kadra do obsługi osób z niepełnosprawnościami (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 33,2% | tak | 34,5% |
| | 64,0% | nie | 64,6% |
| | 2,8% | muzeum nie zatrudnia pracowników | 0,9% |
| | 353 | N | 328 |
| | | | |

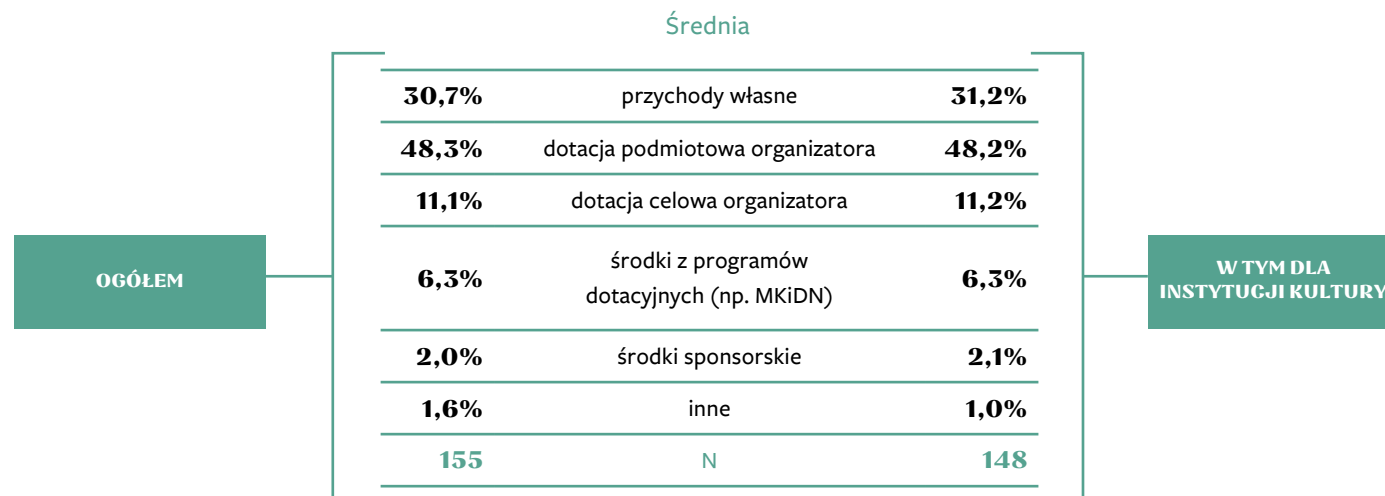
Pyt. 4.1.3.1. Z jakiego wsparcia mogły skorzystać osoby z niepełnosprawnościami? (wielokrotny wybór)

| | | | |
|---------------|--------------|---|-------------------------------------|
| OGÓŁEM | 59,8% | wsparcie edukatorów przeszkolonych do pracy z osobami ze spektrum autyzmu, z niepełnosprawnościami intelektualnymi, z zaburzeniami i chorobami psychicznymi | 59,3% |
| | 41,9% | pomoc asystenta dla osoby z niepełnosprawnościami | 40,7% |
| | 12,0% | obsługę porozumiewającą się polskim językiem migowym | 10,6% |
| | 27,4% | obsługę zapewniającą możliwość udostępniania ręcznych, składanych wózków | 26,5% |
| | 17,1% | inne | 17,7% |
| | 117 | N | 113 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

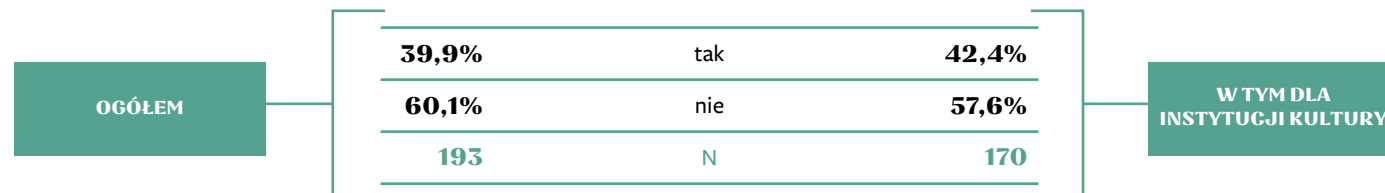
Dla poniższych pytań dane były zbierane łącznie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.1.4. Z jakich źródeł muzeum finansowało organizację wystaw czasowych w ostatnim roku sprawozdawczym?

Procentowy udział poszczególnych źródeł w finansowaniu wystaw czasowych



Pyt. 4.1.5. Czy w muzeum funkcjonowały dział lub sekcja zajmujące się organizacją wystaw (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?



Pyt. 4.1.6. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się organizacją wystaw⁶

A. Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się organizacją wystaw (stan na koniec okresu sprawozdawczego)

| Ogółem | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 1439 | suma | 1378 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 6 | mediana | 6 | |
| | 9 | średnia | 9 | |
| | 164 | N | 155 | |
| | 9 | odp. zerowe | 4 | |
| | 20 | nie dotyczy | 11 | |

W tym: Liczba etatów dla osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się organizacją wystaw

| Ogółem | | | | |
|---------------|---------------|-------------|---------------|---|
| OGÓŁEM | 1363,6 | suma | 1318,1 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 8,3 | średnia | 8,5 | |
| | 164 | N | 155 | |
| | 9 | odp. zerowe | 4 | |
| | 20 | nie dotyczy | 11 | |

⁶ Na podstawie zakresu obowiązków.

4.2. Działalność wydawnicza

Dla poniższych pytań dane były zbierane łącznie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.2.1. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło działalność wydawniczą?

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 88,6% | tak | 92,4% |
| | 11,4% | nie | 7,6% |
| | 193 | N | 170 |
| | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | |

Jeśli tak: **Pyt. 4.2.1.1.** Typ publikacji wydanych w formie tradycyjnej lub elektronicznej przez muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) (wielokrotny wybór)

| | | | |
|-------------------------------------|--------------|---------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 26,9% | katalog zbiorów | 27,4% |
| | 76,0% | katalog wystawy | 78,3% |
| | 57,9% | informator/przewodnik | 58,6% |
| | 46,8% | materiały edukacyjne dla dzieci | 47,8% |
| | 32,2% | inne materiały edukacyjne | 32,5% |
| | 78,4% | książki i albumy | 82,2% |
| | 41,5% | roczniki i inne czasopisma | 43,3% |
| | 33,3% | serie wydawnicze | 35,0% |
| | 12,9% | inne | 13,4% |
| | 171 | N | 157 |
| W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | | |

Pyt. 4.2.1.2. W jakich językach wydano publikacje⁷ muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)? (wielokrotny wybór)

| | | | | |
|---------------|--------------|---------------------|--------------|---|
| OGÓLEM | 100% | polski | 100% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 50,9% | angielski | 51,0% | |
| | 18,1% | niemiecki | 18,5% | |
| | 5,8% | rosyjski | 6,4% | |
| | 5,8% | ukraiński | 5,1% | |
| | 2,9% | hiszpański | 3,2% | |
| | 6,4% | francuski | 6,4% | |
| | 1,8% | alfabetem Braille'a | 1,3% | |
| | 9,9% | inne | 9,6% | |
| 171 | N | 157 | | |

Pyt. 4.2.1.3. Czy co najmniej jedna wydana publikacja była udostępniana na prawach wolnej licencji?

| | | | | |
|---------------|--------------|----------|--------------|---|
| OGÓLEM | 29,2% | tak | 29,9% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 70,8% | nie | 70,1% | |
| | 171 | N | 157 | |

⁷ Nie wliczając publikacji opatrzonych abstraktami językowymi.

Pyt. 4.2.2. Czy w muzeum funkcjonowały dział lub sekcja zajmujące się wydawnictwami (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 39,4% | tak | 42,4% |
| | 60,6% | nie | 57,6% |
| | 193 | N | 170 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.2.3. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się wydawnictwami⁸

A. Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się wydawnictwami (stan na koniec okresu sprawozdawczego)

| | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|
| OGÓŁEM | Ogółem | | |
| | 474 | suma | 445 |
| | 2 | mediana | 2 |
| | 4 | średnia | 4 |
| | 136 | N | 129 |
| | 23 | odp. zerowe | 18 |
| | 34 | nie dotyczy | 23 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

⁸ Na podstawie zakresu obowiązków.

W tym: Liczba etatów dla osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się wydawnictwami

Ogółem

| | | | | |
|---------------|--------------|-------------|--------------|---|
| OGÓŁEM | 424,4 | suma | 402,6 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 2 | mediana | 2 | |
| | 3,2 | średnia | 3,3 | |
| | 131 | N | 124 | |
| | 28 | odp. zerowe | 23 | |
| | 34 | nie dotyczy | 23 | |

4.3. Działalność naukowa

Dla poniższych pytań dane były zbierane łącznie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.3.1. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum organizowało wydarzenia o charakterze naukowym?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 66,3% | tak | 70,6% |
| | 33,7% | nie | 29,4% |
| | 193 | N | 170 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.3.1.1.** Wydarzenia naukowe (konferencje, seminaria) organizowane przez muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

Liczba wydarzeń naukowych (konferencje, seminaria) według formuły organizacyjnej

A. O zasięgu międzynarodowym

Formuła wyłącznie stacjonarna

| | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|
| OGÓŁEM | 103 | suma | 100 |
| | 2 | mediana | 2 |
| | 2 | średnia | 2 |
| | 48 | N | 46 |
| | 80 | odp. zerowe | 74 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Formuła hybrydowa

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 15 | suma | 14 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 1 | średnia | 1 | |
| | 13 | N | 12 | |
| | 115 | odp. zerowe | 108 | |

Formuła wyłącznie online

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 19 | suma | 18 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 2 | średnia | 2 | |
| | 11 | N | 10 | |
| | 117 | odp. zerowe | 110 | |

w tym: zakończone wydaniem publikacji

Formuła wyłącznie stacjonarna

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|-----------|---|
| OGÓŁEM | 27 | suma | 27 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 1 | średnia | 1 | |
| | 22 | N | 22 | |
| | 106 | odp. zerowe | 98 | |

Formuła hybrydowa

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 5 | suma | 5 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 1 | średnia | 1 | |
| | 4 | N | 4 | |
| | 124 | odp. zerowe | 116 | |

Formuła wyłącznie online

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 2 | suma | 2 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 1 | średnia | 1 | |
| | 2 | N | 2 | |
| | 126 | odp. zerowe | 118 | |

B. O zasięgu ogólnokrajowym

Formuła wyłącznie stacjonarna

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 636 | suma | 616 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 3 | mediana | 3 | |
| | 6 | średnia | 6 | |
| | 102 | N | 98 | |
| | 26 | odp. zerowe | 22 | |

Formuła hybrydowa

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|-----------|---|
| OGÓŁEM | 63 | suma | 62 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 3 | średnia | 3 | |
| | 25 | N | 24 | |
| | 103 | odp. zerowe | 96 | |

Formuła wyłącznie online

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------|-----------|---|
| OGÓŁEM | 65 | suma | 53 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 2 | średnia | 2 | |
| | 34 | N | 33 | |
| | 94 | odp. zerowe | 87 | |

w tym: zakończone wydaniem publikacji

Formuła wyłącznie stacjonarna

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 167 | suma | 162 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 2 | mediana | 2 | |
| | 3 | średnia | 4 | |
| | 49 | N | 47 | |
| | 79 | odp. zerowe | 73 | |

Formuła hybrydowa

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 39 | suma | 39 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 4 | średnia | 4 | |
| | 9 | N | 9 | |
| | 119 | odp. zerowe | 111 | |

Formuła wyłącznie online

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 12 | suma | 12 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 1 | mediana | 1 | |
| | 1 | średnia | 1 | |
| | 10 | N | 10 | |
| | 118 | odp. zerowe | 110 | |

Pyt. 4.3.1.2. Czy organizowane wydarzenia naukowe były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 19,5% | tak, w całości | 18,4% |
| | 40,6% | tak, część wydarzeń | 43,3% |
| | 39,9% | nie | 38,3% |
| | 128 | N | 120 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

Jeśli „tak, część wydarzeń”:

Pyt. 4.3.1.2.1. Jaki procent wydarzeń naukowych był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|--------------|-------------------------------------|--------------|
| OGÓŁEM | 50% | mediana | 50% |
| | 47,1% | średnia | 47,1% |
| | 51 | N | 51 |
| | 1 | odp. zerowe | 1 |
| | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | |

Jeśli „tak, w całości”,
„tak, część wydarzeń”:

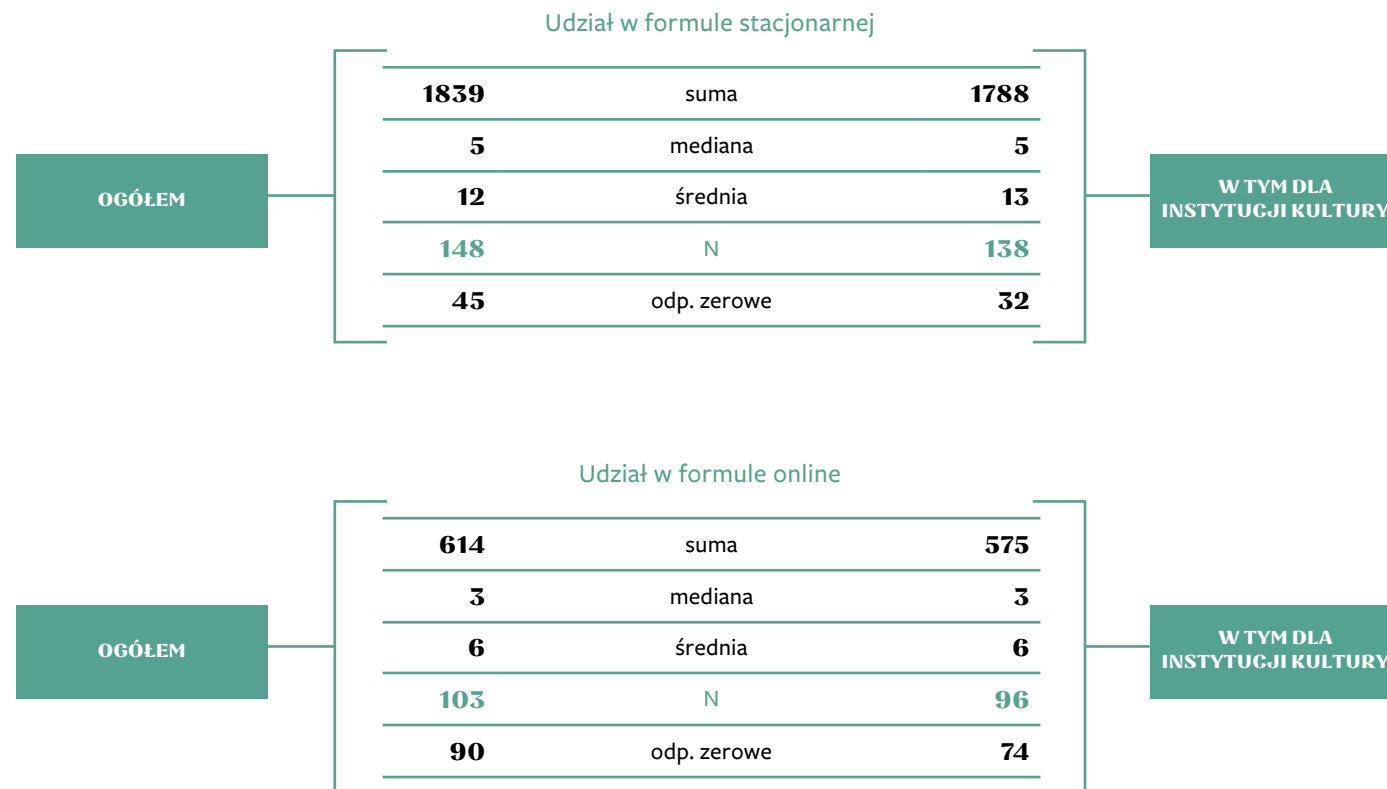
Pyt. 4.3.1.2.2. W jaki sposób wydarzenia naukowe były dostępne pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? (wielokrotny wybór)

| OGÓLEM | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
|--------|---|---------------------------------|
| 92,2% | organizacja w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych, tj. umożliwiającej udział zarówno słuchaczom, jak i prelegentom | 93,2% |
| 32,5% | zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, w którym organizowane było wydarzenie o charakterze naukowym (w sposób wizualny/dotykowy/głosowy) | 31,1% |
| 64,9% | zapewnienie wstępu na wydarzenie o charakterze naukowym osobie korzystającej z psa asystującego | 64,9% |
| 51,9% | zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób | 51,4% |
| 13,0% | informacje na stronie internetowej o wydarzeniu o charakterze naukowym – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR) | 12,2% |
| 10,4% | tłumaczenie w polskim języku migowym (symultaniczne) | 10,8% |
| 77 | N | 74 |

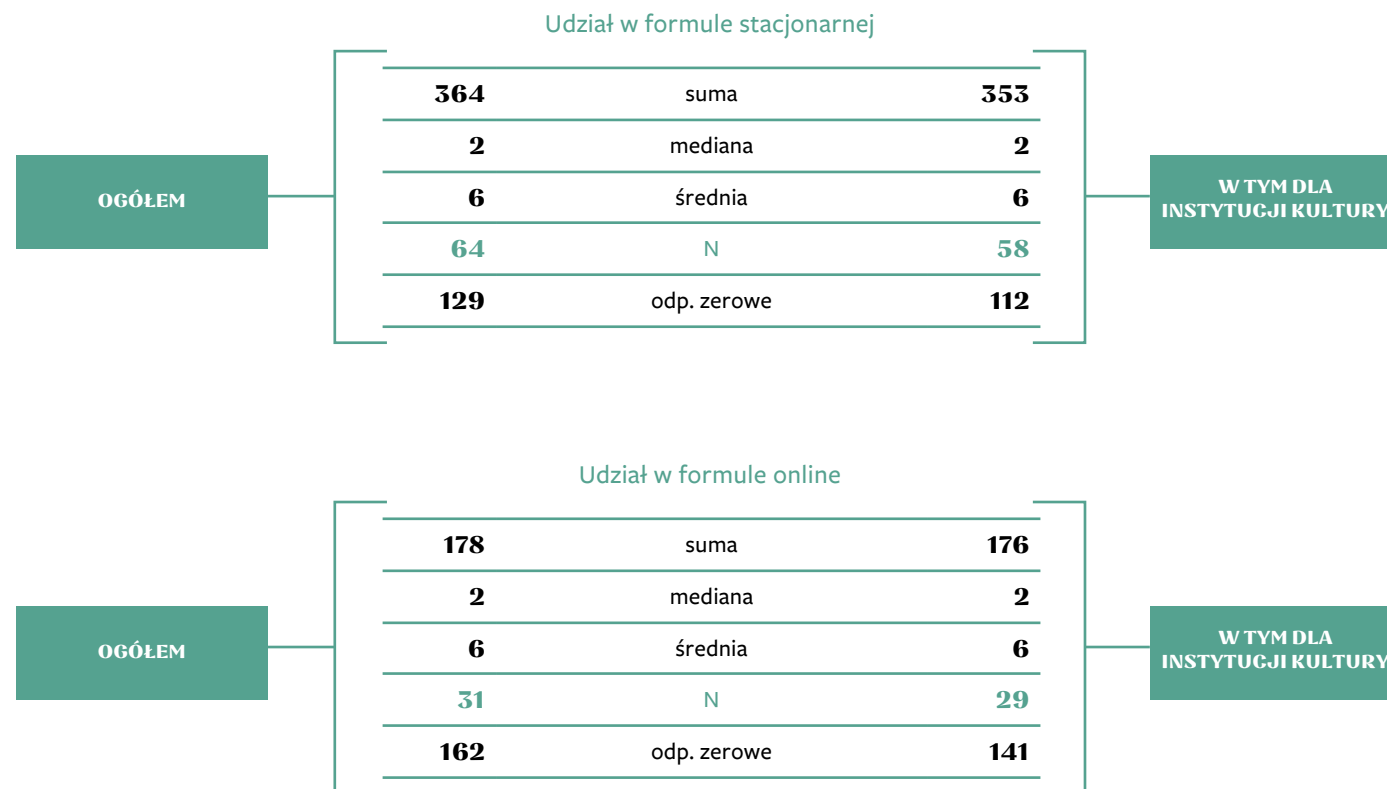
Pyt. 4.3.2. Czynny udział w konferencjach i seminariach w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

Liczba pracowników muzeum biorących czynny udział w konferencjach i seminariach zewnętrznych organizowanych

A. W kraju



B. Za granicą



Pyt. 4.3.3. Liczba pracowników etatowych ze stopniem i tytułem naukowym (dr, dr hab., prof.)
[stan na koniec okresu sprawozdawczego]

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓLEM | 454 | suma | 441 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 2 | mediana | 2 | |
| | 4 | średnia | 4 | |
| | 123 | N | 116 | |
| | 70 | odp. zerowe | 54 | |

Pyt. 4.3.4. Liczba artykułów opublikowanych w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) przez pracowników muzeum w czasopismach znajdujących się w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych prowadzonym przez Ministerstwo Edukacji i Nauki

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓLEM | 1106 | suma | 1083 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 12 | średnia | 13 | |
| | 90 | N | 84 | |
| | 103 | odp. zerowe | 86 | |

Pyt. 4.3.5. Liczba monografii naukowych opublikowanych w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) przez pracowników muzeum w wydawnictwach ujętych w wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe prowadzonym przez ministra edukacji i nauki

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 226 | suma | 222 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 3 | mediana | 3 | |
| | 6 | średnia | 6 | |
| | 40 | N | 37 | |
| | 153 | odp. zerowe | 133 | |

Pyt. 4.3.6. Liczba zewnętrznych ekspertów naukowych, z którymi muzeum współpracowało w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 1969 | suma | 1872 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 14 | średnia | 15 | |
| | 138 | N | 125 | |
| | 55 | odp. zerowe | 45 | |

Pyt. 4.3.7. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło badania zlecone z zewnątrz?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|---|
| OGÓŁEM | 17,6% | tak | 18,8% |
| | 82,4% | nie | 81,2% |
| | 193 | N | 170 |
| | | | |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Jeśli tak: **Pyt. 4.3.7.1.** Liczba zrealizowanych badań zleconych z zewnątrz

| | | | |
|---------------|------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 639 | suma | 594 |
| | 5 | mediana | 4 |
| | 21 | średnia | 21 |
| | 31 | N | 29 |
| | 3 | odp. zerowe | 3 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Pyt. 4.3.7.2. Liczba badań zleconych z zewnątrz w trakcie realizacji

| | | | |
|---------------|-----------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 21 | suma | 21 |
| | 2 | mediana | 2 |
| | 2 | średnia | 2 |
| | 12 | N | 12 |
| | 22 | odp. zerowe | 20 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Pyt. 4.3.8. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum zamawiało na zewnątrz konsultacje specjalistyczne?

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 43,0% | tak | 45,3% |
| | 57,0% | nie | 54,7% |
| | 193 | N | 170 |
| | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | |

Jeśli tak: **Pyt. 4.3.8.1.** Liczba zamówionych na zewnątrz konsultacji specjalistycznych

| | | | |
|-------------------------------------|------------|-------------|------------|
| OGÓŁEM | 918 | suma | 878 |
| | 4 | mediana | 4 |
| | 12 | średnia | 12 |
| | 80 | N | 74 |
| | 3 | odp. zerowe | 3 |
| W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | | |

Pyt. 4.3.9. Czy w muzeum funkcjonowały dział lub sekcja dedykowane działalności naukowej i/lub badawczej (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 32,1% | tak | 35,3% |
| | 67,9% | nie | 64,7% |
| | 193 | N | 170 |
| | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY | | |

Pyt. 4.3.10. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się działalnością naukową i/lub badawczą⁹

A. Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością naukową i/lub badawczą (stan na koniec okresu sprawozdawczego)

| Ogółem | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 1543 | suma | 1494 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 11 | średnia | 11 | |
| | 145 | N | 139 | |
| | 23 | odp. zerowe | 16 | |
| | 25 | nie dotyczy | 15 | |

W tym: Liczba etatów dla osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością naukową i/lub badawczą

| Ogółem | | | | |
|---------------|---------------|-------------|---------------|---|
| OGÓŁEM | 1472,6 | suma | 1432,6 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 4 | mediana | 4 | |
| | 10,2 | średnia | 10,4 | |
| | 145 | N | 139 | |
| | 23 | odp. zerowe | 16 | |
| | 25 | nie dotyczy | 15 | |

⁹ Na podstawie zakresu obowiązków.

4.4. Działalność edukacyjna

Dla poniższych pytań dane były zbierane rozdzielnie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.4.1. Czy w okresie sprawozdawczym muzeum prowadziło działalność edukacyjną (w formule stacjonarnej bądź online)?

| | | | |
|--------|-------|-----|-------|
| OGÓŁEM | 92,9% | tak | 93,9% |
| | 7,1% | nie | 6,1% |
| | 353 | N | 328 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.4.1.1.** Udział w działaniach edukacyjnych realizowanych w formule stacjonarnej przez muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym według podziału na grupy wiekowe

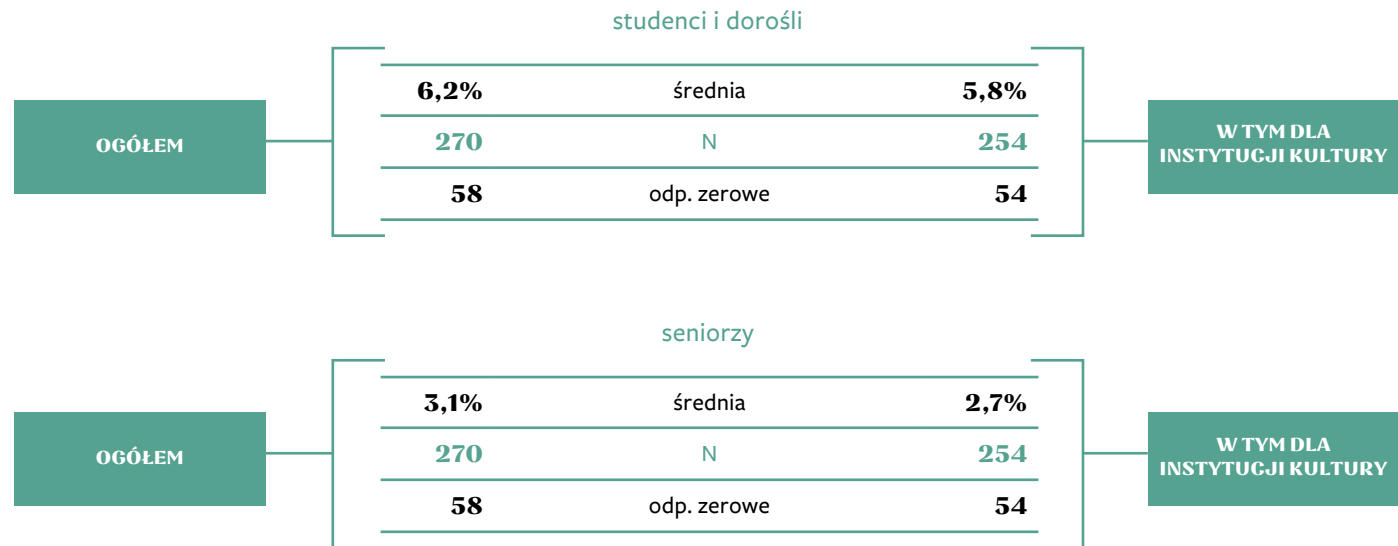
Uczestnictwo według typu działań edukacyjnych

A. Lekcje muzealne

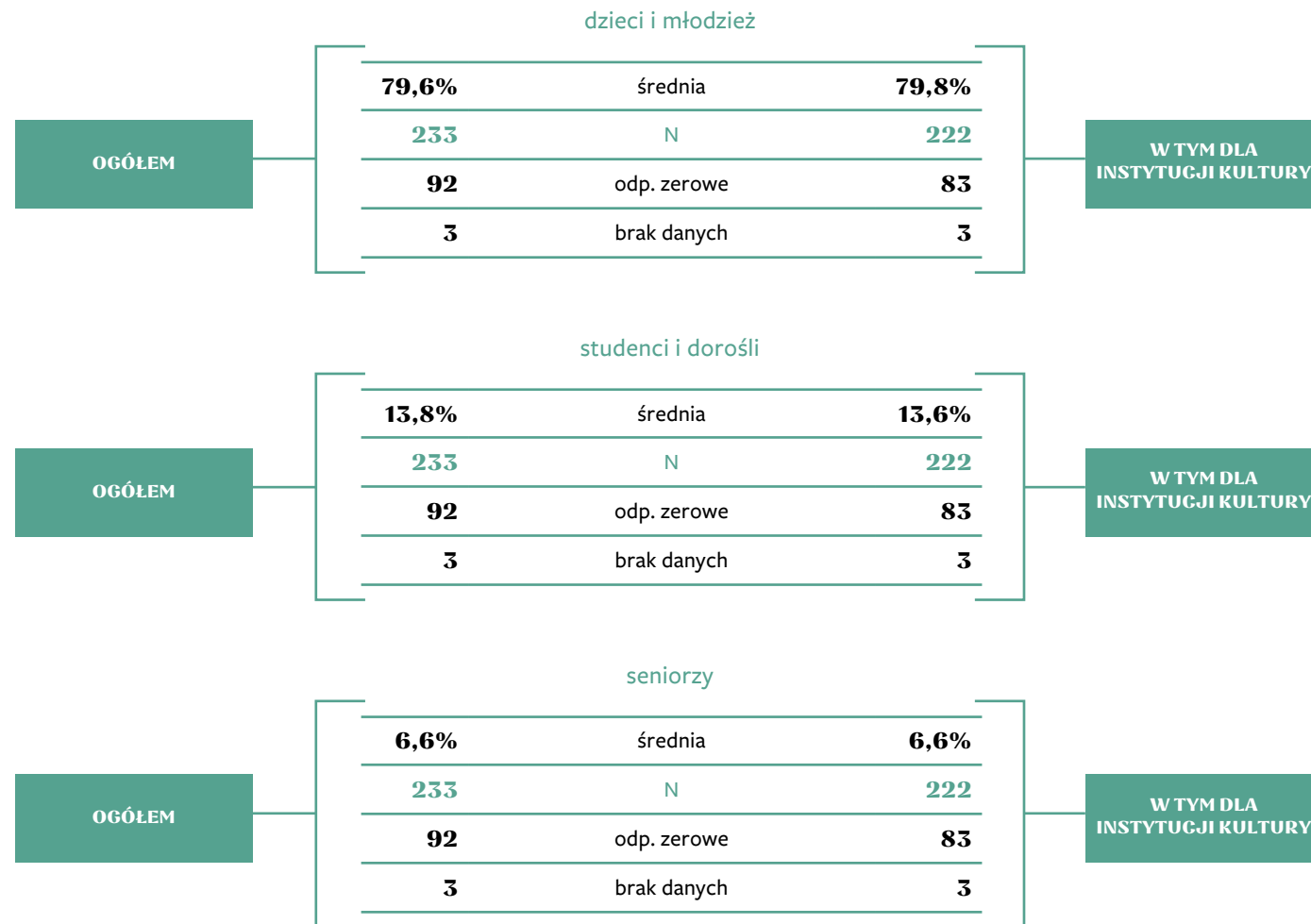
dzieci i młodzież

| | | | |
|--------|-------|-------------|-------|
| OGÓŁEM | 90,7% | średnia | 91,5% |
| | 270 | N | 254 |
| | 58 | odp. zerowe | 54 |

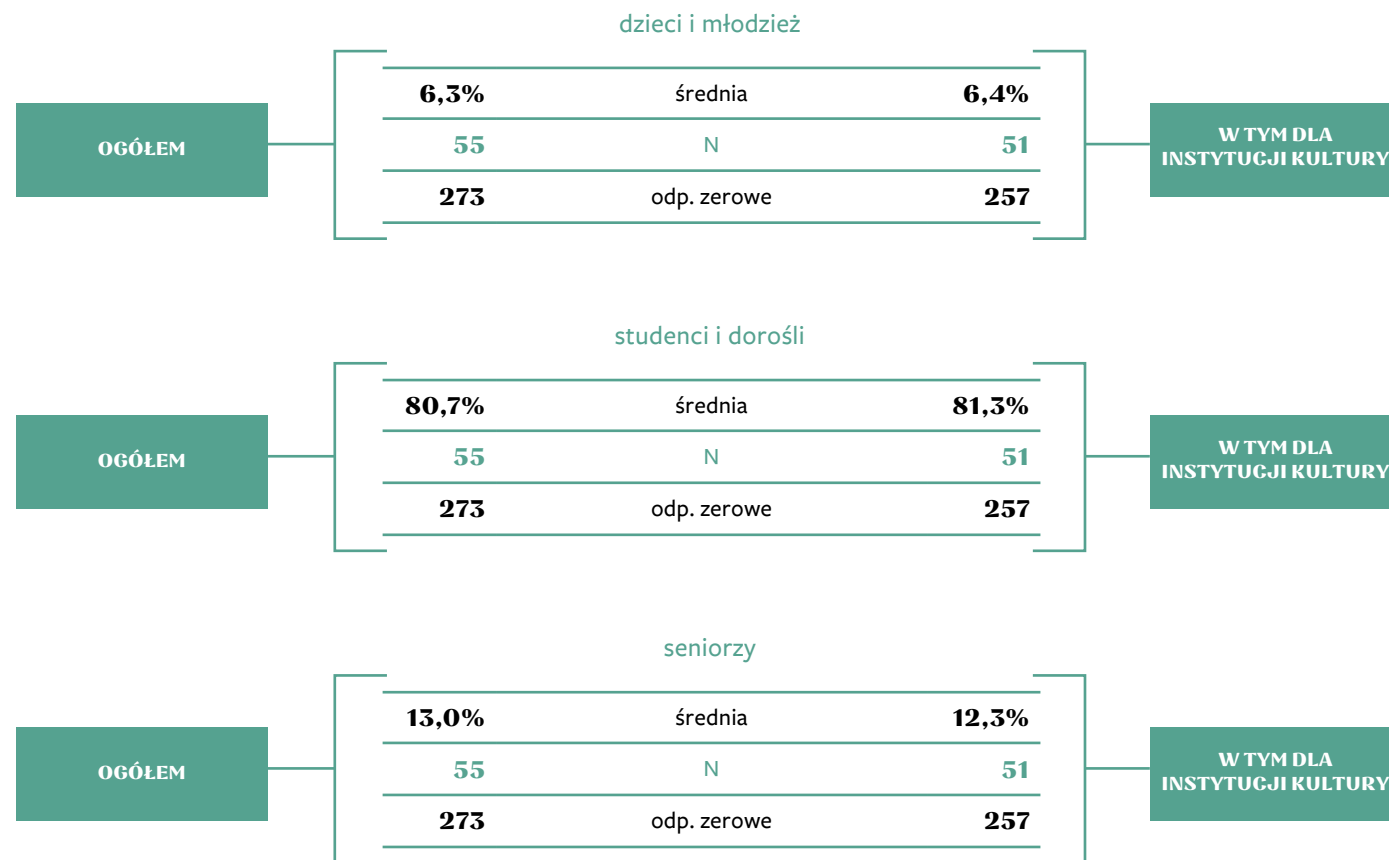
W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY



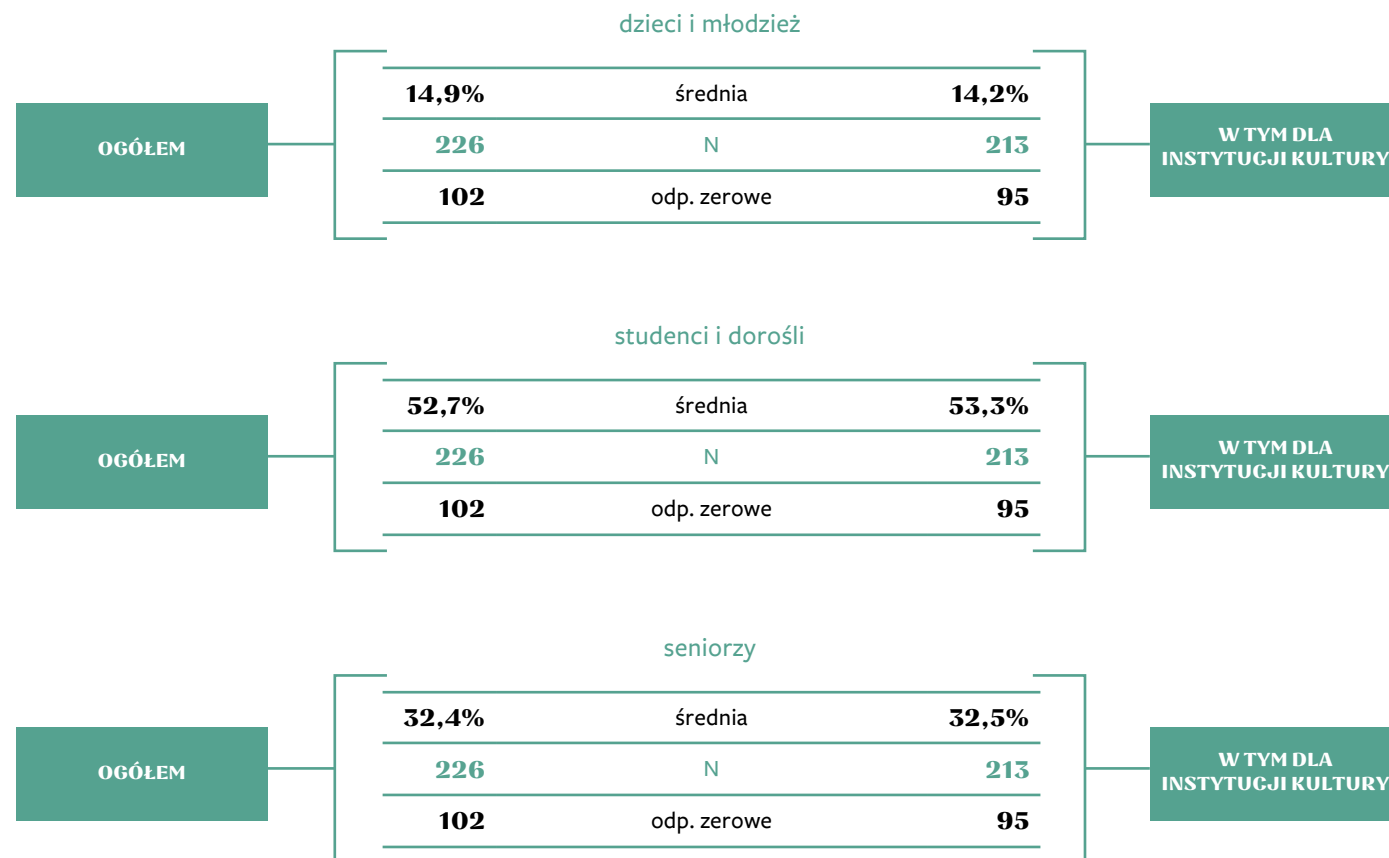
B. Warsztaty



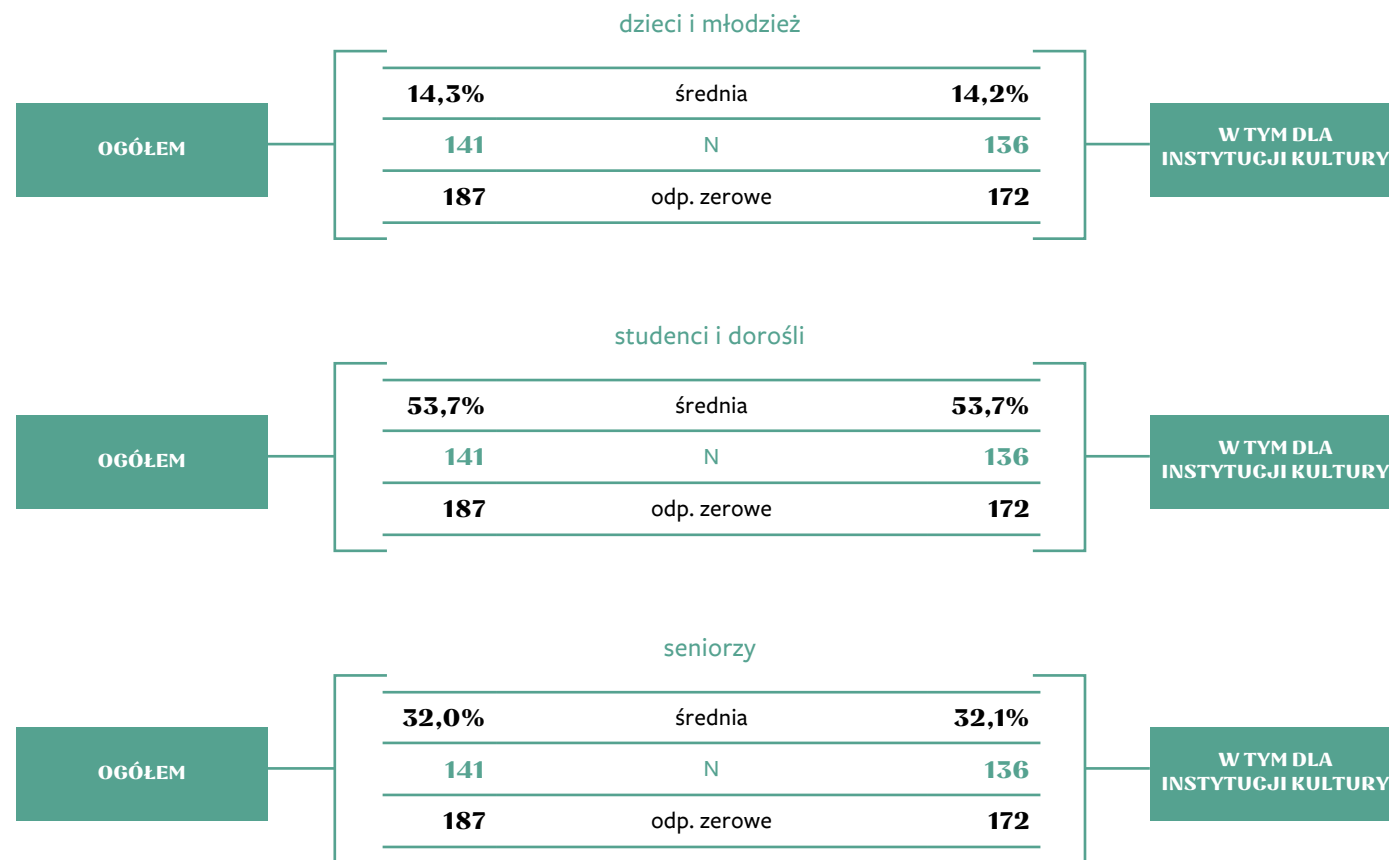
C. Szkolenia i kursy



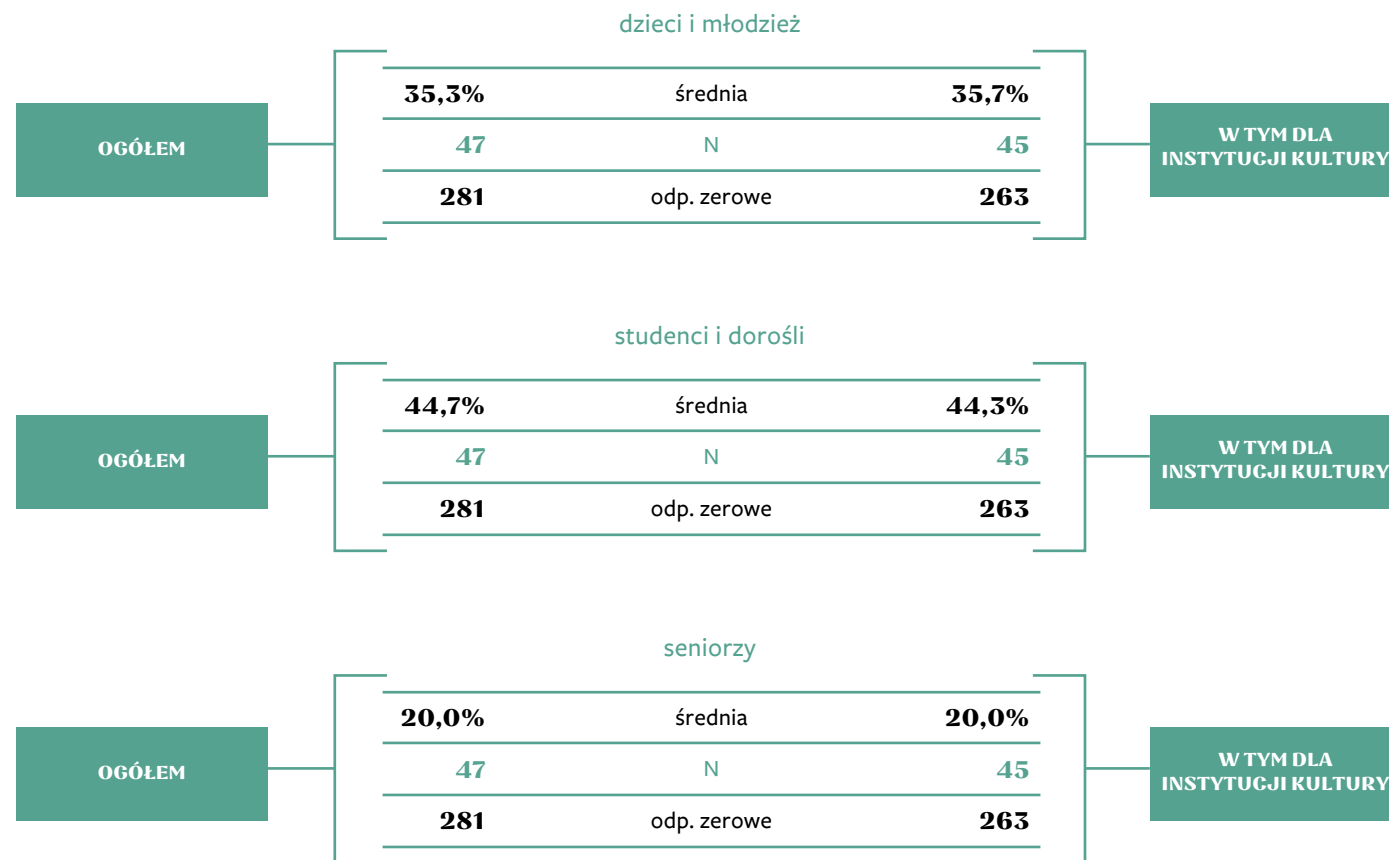
D. Wykłady i prelekcje popularyzatorskie



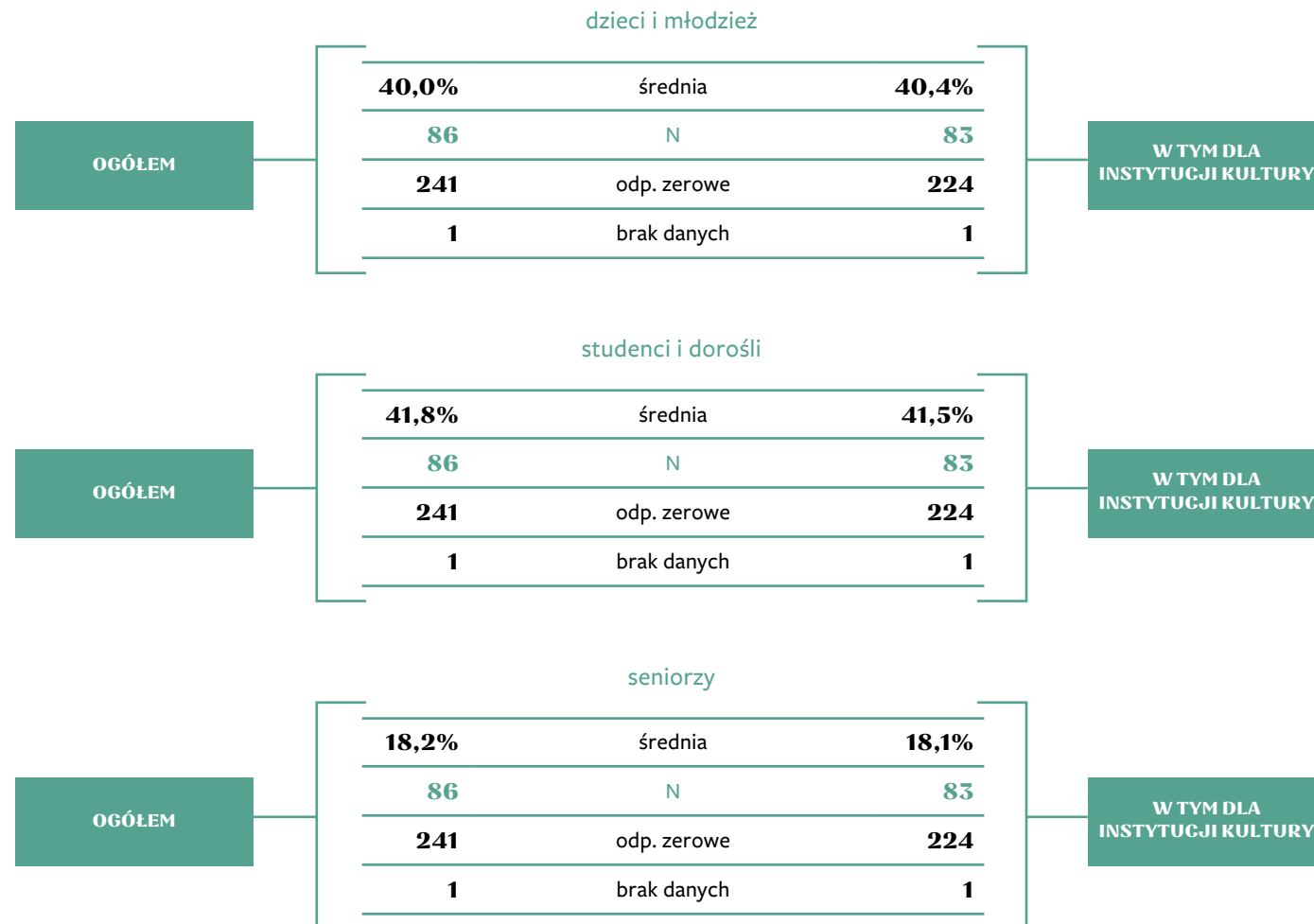
E. Koncerty



F. Spektakle



G. Inne



Pyt. 4.4.1.2. Czy organizowane wydarzenia edukacyjne były dostępne zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2019 poz. 1696) pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|--------------|---------------------|---|
| OGÓŁEM | 13,4% | tak, w całości | 13,0% |
| | 55,2% | tak, część wydarzeń | 56,2% |
| | 31,4% | nie | 30,8% |
| | 328 | N | 308 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Jeśli „tak, część wydarzeń”:

Pyt. 4.4.1.2.1. Jaki procent wydarzeń edukacyjnych był dostępny zgodnie z Ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym?

| | | | |
|---------------|------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 50 | mediana | 50 |
| | 49 | średnia | 49 |
| | 179 | N | 171 |
| | 2 | odp. zerowe | 2 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Jeśli „tak, w całości”,
„tak, część wydarzeń”:

Pyt. 4.4.1.2.2. W jaki sposób wydarzenia edukacyjne były dostępne pod kątem architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym? (wielokrotny wybór)

| | | | | |
|---------------|--------------|--|--------------|-------------------------------------|
| OGÓLEM | 86,7% | organizacja w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych, tj. umożliwiającej udział w wydarzeniu edukacyjnym | 85,9% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 40,9% | zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, w którym organizowane było wydarzenie edukacyjne (w sposób wizualny/dotykowy/głosowy) | 39,9% | |
| | 73,3% | zapewnienie wstępu osobie korzystającej z psa asystującego | 73,2% | |
| | 52,0% | zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób | 52,6% | |
| | 12,4% | informacje na stronie internetowej o wydarzeniu edukacyjnym – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacje w tekście łatwym do czytania Easy-To-Read (ETR) | 12,7% | |
| | 14,2% | tłumaczenie w polskim języku migowym (symultaniczne) | 14,6% | |
| | 225 | N | 213 | |

Pyt. 4.4.1.3. Liczba nowych tematów lekcji muzealnych wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 2679 | suma | 2583 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 10 | średnia | 10 | |
| | 268 | N | 255 | |
| | 60 | odp. zerowe | 53 | |

Pyt. 4.4.1.4. Liczba nowych tematów warsztatów wprowadzonych do oferty muzeum w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata)

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 4485 | suma | 4191 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 5 | mediana | 5 | |
| | 19 | średnia | 19 | |
| | 240 | N | 227 | |
| | 88 | odp. zerowe | 81 | |

Pyt. 4.4.1.5. Czy w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne przygotowywane i realizowane wspólnie z innymi instytucjami (np. muzeami, innymi instytucjami, stowarzyszeniami)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 64,9% | tak | 65,3% |
| | 35,1% | nie | 34,7% |
| | 328 | N | 308 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.4.1.6. Liczba szkół, z którymi w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) współpracowało muzeum w zakresie prowadzenia działalności edukacyjnej

| | | | |
|---------------|---------------|-------------|---------------|
| OGÓŁEM | 14 612 | suma | 13 861 |
| | 15 | mediana | 15 |
| | 53 | średnia | 53 |
| | 278 | N | 262 |
| | 50 | odp. zerowe | 46 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Pyt. 4.4.1.7. Czy w ostatnim roku sprawozdawczym muzeum prowadziło zajęcia edukacyjne skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|--------------|
| OGÓŁEM | 43,3% | tak | 44,2% |
| | 56,7% | nie | 55,8% |
| | 328 | N | 308 |

W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY

Jeśli tak: **Pyt. 4.4.1.7.1.** Liczba przeprowadzonych zajęć

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|---|
| OGÓŁEM | 1936 | suma | 1750 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 7 | mediana | 7 | |
| | 14 | średnia | 13 | |
| | 138 | N | 132 | |
| | 4 | odp. zerowe | 4 | |

Pyt. 4.4.1.7.2. Liczba uczestników zajęć

| | | | | |
|---------------|---------------|-------------|---------------|---|
| OGÓŁEM | 24 899 | suma | 24 499 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 90 | mediana | 100 | |
| | 182 | średnia | 187 | |
| | 137 | N | 131 | |
| | 5 | odp. zerowe | 5 | |

Pyt. 4.4.1.8. Grupy/osoby, do których muzeum kierowało ofertę edukacyjną w okresie sprawozdawczym (ostatnie 4 lata) (wielokrotny wybór)

| | | | | |
|---------------|--------------|---|--------------|---|
| OGÓŁEM | 70,4% | rodziny | 69,8% | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 77,7% | seniorzy (60+) | 77,9% | |
| | 76,2% | osoby dorosłe (18–59 lat) | 75,3% | |
| | 97,3% | młodzież (13–17 lat) | 97,4% | |
| | 92,7% | dzieci (3–12 lat) | 93,2% | |
| | 11,3% | mniejszości narodowe | 11,0% | |
| | 4,0% | mniejszości religijne | 4,2% | |
| | 6,7% | imigranci i uchodźcy | 6,5% | |
| | 25,3% | środowiska społecznie wykluczone | 26,6% | |
| | 67,4% | turyści | 67,5% | |
| | 65,2% | społeczności lokalne | 65,6% | |
| | 25,9% | osoby niewidome i słabowidzące | 26,6% | |
| | 22,9% | osoby niesłyszące i słabosłyszące | 23,1% | |
| | 30,8% | osoby z niepełnosprawnością ruchową | 30,8% | |
| | 22,6% | osoby ze spektrum autyzmu | 22,4% | |
| | 39,9% | osoby z niepełnosprawnością intelektualną | 40,6% | |
| | 15,5% | osoby chore psychicznie | 15,6% | |
| 1,8% | inne | 1,9% | | |
| 328 | N | 308 | | |

Dla poniższych pytań dane były zbierane łącznie od muzeów oddziałowych i oddziałów

Pyt. 4.4.2. Czy w muzeum funkcjonowały dział lub sekcja zajmujące się działalnością edukacyjną (stan na koniec okresu sprawozdawczego)?

| | | | |
|---------------|--------------|-----|---|
| OGÓLEM | 71,5% | tak | 78,8% |
| | 28,5% | nie | 21,2% |
| | 193 | N | 170 |
| | | | |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

Pyt. 4.4.3. Zatrudnieni w muzeum zajmujący się działalnością edukacyjną¹⁰

A. Liczba osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością edukacyjną (stan na koniec okresu sprawozdawczego)

| | | | |
|---------------|------------|-------------|---|
| OGÓLEM | | Ogółem | |
| | 938 | suma | 875 |
| | 4 | mediana | 4 |
| | 6 | średnia | 5 |
| | 170 | N | 163 |
| | 10 | odp. zerowe | 3 |
| | 13 | nie dotyczy | 4 |
| | | | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |

¹⁰ Na podstawie zakresu obowiązków.

W tym: Liczba etatów dla osób zatrudnionych w muzeum zajmujących się działalnością edukacyjną

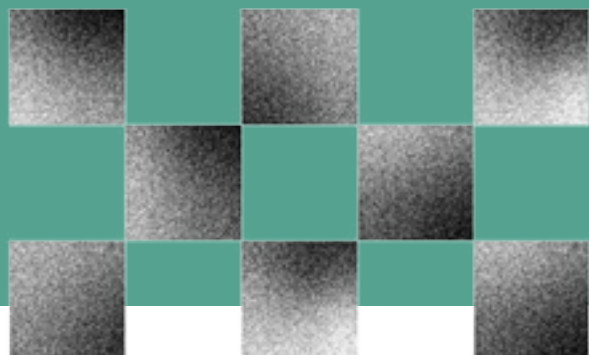
Ogółem

| | | | | |
|---------------|--------------|-------------|--------------|---|
| OGÓŁEM | 856,3 | suma | 820,3 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 4 | mediana | 4 | |
| | 5,1 | średnia | 5,1 | |
| | 169 | N | 162 | |
| | 11 | odp. zerowe | 4 | |
| | 13 | nie dotyczy | 4 | |

Pyt. 4.4.4. Liczba edukatorów zewnętrznych zatrudnionych przez muzeum w ostatnim roku sprawozdawczym

| | | | | |
|---------------|------------|-------------|------------|---|
| OGÓŁEM | 320 | suma | 296 | W TYM DLA INSTYTUCJI KULTURY |
| | 3 | mediana | 3 | |
| | 6 | średnia | 7 | |
| | 51 | N | 45 | |
| | 142 | odp. zerowe | 125 | |

Lista muzeów, które wzięły udział w badaniu



Lista muzeów, które wzięły udział w badaniu

1. Centralne Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach
2. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
3. Lubuskie Muzeum Wojskowe w Zielonej Górze z siedzibą w Drzonowie
4. Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
5. Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
6. Muzeum Archeologiczne w Biskupinie
7. Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
8. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu
9. Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie
10. Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Stargardzie
11. Muzeum Architektury we Wrocławiu
12. Muzeum Bombek Choinkowych w Nowej Dębie
13. Muzeum Budownictwa Ludowego – Park Etnograficzny w Olsztynku
14. Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku
15. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
16. Muzeum Częstochowskie
17. Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy
18. Muzeum Dobranocek ze Zbiorów Wojciecha Jamy w Rzeszowie
19. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
20. Muzeum Dom Rodziny Pileckich w Ostrowi Mazowieckiej
21. Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
22. Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
23. Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie
24. Muzeum Gdańska
25. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze
26. Muzeum Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie
27. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
28. Muzeum Gross Born w Bornem Sulinowie
29. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1940–1945)
30. Muzeum Harcerstwa w Warszawie
31. Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
32. Muzeum Historii Kielc
33. Muzeum Historii Medycyny Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
34. Muzeum Historii Polski w Warszawie
35. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie
36. Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
37. Muzeum Historyczne w Lubinie
38. Muzeum Historyczne w Przasnyszu
39. Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim
40. Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Andrychowie
41. Muzeum Hutnictwa Doliny Małej Panwi w Ozimku
42. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
43. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu
44. Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach
45. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce
46. Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
47. Muzeum im. ojca Emila Drobrego w Rybniku
48. Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie
49. Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie
50. Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego
51. Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie
52. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku
53. Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

-
54. Muzeum Kaszubski Park Etnograficzny im. Teodory i Izydora Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich
 55. Muzeum Kaszubskie im. Franciszka Tredera w Kartuzach
 56. Muzeum Kinematografii w Łodzi
 57. Muzeum Kolejnictwa
 58. Muzeum Kołobrzeskie „Patria Colbergensis”
 59. Muzeum Koronki Koniakowskiej w Koniakowie
 60. Muzeum Krakowa
 61. Muzeum Kresów w Lubaczowie
 62. Muzeum Książąt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu
 63. Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce
 64. Muzeum Kultury Ludowej Pogórza Sudeckiego w Kudowie-Zdroju
 65. Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie
 66. Muzeum Kultury Łemkowskiej w Zyndranowej
 67. Muzeum Lniarstwa im. Filipa de Girarda w Żyrardowie
 68. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
 69. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
 70. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
 71. Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
 72. Muzeum Mazowieckie w Płocku
 73. Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie
 74. Muzeum Miasta Gdyni
 75. Muzeum Miasta Łodzi
 76. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
 77. Muzeum Miasta Pabianic
 78. Muzeum Miasta Piastowa
 79. Muzeum Miasta Zgierza
 80. Muzeum – Miejsce Pamięci KL Płaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942–1945)
 81. Muzeum Miejskie Dom Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze
 82. Muzeum Miejskie Suchoj Beskidzkiej
 83. Muzeum Miejskie SztYGarka w Dąbrowie Górniczej
 84. Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich
 85. Muzeum Miejskie w Tychach
 86. Muzeum Miejskie Wrocławia
 87. Muzeum Mikołaja Kopernika
 88. Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
 89. Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
 90. Muzeum Narodowe w Kielcach
 91. Muzeum Narodowe w Lublinie
 92. Muzeum Narodowe w Poznaniu
 93. Muzeum Narodowe we Wrocławiu
 94. Muzeum Nauk o Ziemi w Sosnowcu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
 95. Muzeum Niepodległości w Warszawie
 96. Muzeum Niepołomickie w Niepołomicach
 97. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
 98. Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica
 99. Muzeum Okręgowe w Lesznie
 100. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie
 101. Muzeum Okręgowe w Toruniu
 102. Muzeum Oręża i Techniki Użytkowej w Kobyłce
 103. Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu
 104. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
 105. Muzeum Pamięci Sybiru w Białymstoku
 106. Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju
 107. Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu

-
108. Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy
 109. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie
 110. Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu
 111. Muzeum Pogranicza w Działdowie
 112. Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej
 113. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu
 114. Muzeum Pomorskich Kolei Wąskotorowych
 115. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
 116. Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach
 117. Muzeum PRL-u w Rudzie Śląskiej
 118. Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze
 119. Muzeum Przyrody Dwór Lutosławskich w Drozdowie
 120. Muzeum Regionalne im. Adama Fastnachta w Brzozowie
 121. Muzeum Regionalne im. Hieronima Ławniczaka w Krotoszynie
 122. Muzeum Regionalne im. Seweryna Udzieli w Starym Sączu
 123. Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku
 124. Muzeum Regionalne w Jaśle
 125. Muzeum Regionalne w Kozienicach im. prof. Tomasza Mikockiego
 126. Muzeum Regionalne w Kutnie
 127. Muzeum Regionalne w Odolanowie
 128. Muzeum Regionalne w Pińczowie
 129. Muzeum Regionalne w Pułtusk
 130. Muzeum Regionalne w Słupcy
 131. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
 132. Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu
 133. Muzeum Romantyzmu w Opinogórze
 134. Muzeum Rzemiosła w Krośnie
 135. Muzeum Samorządowe Ziemi Strzyżowskiej im. Zygmunta Leśniaka w Strzyżowie
 136. Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie
 137. Muzeum Stanisława Staszica w Pile
 138. Muzeum Stutthof w Sztutowie. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1939–1945)
 139. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggħa w Krakowie
 140. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
 141. Muzeum Sztuki w Łodzi
 142. Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu
 143. Muzeum Śląskie w Katowicach
 144. Muzeum Ślązańskie im. Stanisława Dunajewskiego w Sobótce
 145. Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie
 146. Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
 147. Muzeum Techniki Wojskowej GRYF
 148. Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi
 149. Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941–1944)
 150. Muzeum w Brodnicy
 151. Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich
 152. Muzeum w Koszalinie
 153. Muzeum w Łęborku
 154. Muzeum w Łowiczu
 155. Muzeum w Praszce
 156. Muzeum w Przeworsku – Zespół Pałacowo-Parkowy
 157. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
 158. Muzeum Warszawy
 159. Muzeum Wsi Kieleckiej w Kielcach
 160. Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie
 161. Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

-
162. Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu
 163. Muzeum Współczesne Wrocław
 164. Muzeum Zamek w Łańcucie
 165. Muzeum Zamek w Oporowie
 166. Muzeum Zamek w Oświęcimiu
 167. Muzeum Zamkowe w Malborku
 168. Muzeum Zamkowe w Pszczynie
 169. Muzeum Zamkowe w Sandomierzu
 170. Muzeum Zamojskie w Zamościu
 171. Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
 172. Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie
(dawniej: Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego
we Włodawie)
 173. Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku
 174. Muzeum Ziemi Kościerskiej im. dra Jerzego Knyby
w Kościerzynie
 175. Muzeum Ziemi Kozielskiej w Kędzierzynie-Koźlu
 176. Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią
 177. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku
 178. Muzeum Ziemi Leżajskiej w Leżajsku
 179. Muzeum Ziemi Lubartowskiej w Lubartowie
 180. Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
 181. Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego
w Międzyrzeczu
 182. Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku
 183. Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku
 184. Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy w Pucku
 185. Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie
 186. Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu
 187. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce
 188. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
 189. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie
 190. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
 191. Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie
 192. Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu
 193. Zamek Królewski na Wawelu
 194. Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie

OPRACOWANIE TEKSTU I DANYCH:

Katarzyna Figiel | NIMOZ
Antonina Hejwowska | NIMOZ
Anna Zabiegałowska-Sitek | NIMOZ

OPRACOWANIE METODOLOGII BADANIA:

Anna Pietraszko

PROJEKT GRAFICZNY:

Anna Nowokuńska | NOWOKUŃSKA STUDIO
Jakub Dmuchowski | NOWOKUŃSKA STUDIO

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA:

Edyta Chrzanowska | e-DYTOR
Klaudia Drózdź | e-DYTOR

Jeśli są Państwo zainteresowani wykorzystaniem danych z projektu *Statystyka muzeów* w swoich analizach naukowych lub biznesowych, prosimy o kontakt pod adresem:

statystyka@nimosz.pl



NARODOWY
INSTYTUT MUZEALNICTWA
I OCHRONY ZBIORÓW

ul. Goraszewska 7
02-910 Warszawa

WWW.NIMOZ.PL



ISBN: 978-83-64889-60-8

WWW.STATYSTYKAMUZEOW.PL

